

Inno proprio

Christiana Fraternitas

Testo: **Rev.mo f. Antonio Perrella, Decano Abate**
dell'Ordine Monastico Ecumenico Christiana Fraternitas

a 4 voci e Organo
Musica: **Fabio Anti [*1980]**
venerdì 14 settembre 2018

Solenne

Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del

Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del

Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del

Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del

Solenne

ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le

ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le

ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le

ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le

Inno proprio
Christiana Fraternitas

gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.

gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.

gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.

gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.

Lo - de e glo - ria a te, O Pa - dre tre vol - te san - to, Che tut - to hai

Lo - de e glo - ria a te, O Pa - dre tre vol - te san - to, Che tut - to hai

Lo - de e glo - ria a te, O Pa - dre tre vol - te san - to, Che tut - to hai

Lo - de e glo - ria a te, O Pa - dre tre vol - te san - to, Che tut - to hai

Inno proprio
Christiana Fraternitas

fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per

fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per

fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per

fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per". The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -

con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -

con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -

con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -

The second system of the musical score continues the hymn with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

gno - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -

gno - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -

gno - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -

gno - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -

Inno proprio
Christiana Fraternitas

ma sa-cri-fi-ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o. Po -

ma sa-cri-fi-ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o. Po -

ma sa-cri-fi-ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o. Po -

ma sa-cri-fi-ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o. Po -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma sa-cri-fi-ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no - stro Di - o. Po -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to — Spi - ri - to

ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to

ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to

ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to — Spi - ri - to". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a simple bass line.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

Maestoso

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

Maestoso

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system begins with the tempo marking 'Maestoso'. The lyrics 'A - men, Al - le - lu - ja!' are written below each vocal line. The fifth system is the piano accompaniment, also marked 'Maestoso'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.