

Inno proprio Christianiana Fraternitas

Testo: Rev.mo f. Antonio Perrella, Decano Abate
dell'Ordine Monastico Ecumenico Christiana Fraternitas

a 4 voci e Organo

Musica: Fabio Anti [*1980]
venerdì 14 settembre 2018

Solenne

Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del
 Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del
 Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del
 Si - gno - re Di - o, tu ci hai li - be - ra - to dal po - te - re del

Solenne

ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le
 ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le
 ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le
 ma - le, poi - ché ci hai e - let - ti a tua e - re - di - tà Qua - le

Inno proprio
Christiana Fraternitas

A musical score for a vocal piece titled "Gente Santa". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are repeated four times across the staves: "gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.". The music features eighth-note patterns and rests, with the final staff showing a dynamic bass line.

gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.
gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.
gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.
gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.
gen - te san - ta, po - po - lo di tua con - qui - sta.

A musical score for a five-part setting of the hymn "Lode e gloria". The score consists of five staves, each with a different vocal range and rhythm pattern. The lyrics are written below each staff in Spanish. The music is in common time, with a key signature of one flat. The first four staves begin with a quarter note, while the fifth staff begins with a half note.

Lode e gloria a te,
O Padre tre volte
santo, Che
tutto hai

Lode e gloria a te,
O Padre tre volte
santo, Che
tutto hai

Lode e gloria a te,
O Padre tre volte
santo, Che
tutto hai

Lode e gloria a te,
O Padre tre volte
santo, Che
tutto hai

Lode e gloria a te,
O Padre tre volte
santo, Che
tutto hai

Inno proprio
Christiana Fraternitas

3

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of five staves. The top four staves are soprano voices in G clef, and the bottom staff is a basso continuo in F clef. The music is in common time. The lyrics are:

fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per
fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per
fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per
fa - to E tut - to ha - i po - sto Sot - to il no - stro do - mi - no Per

The piano accompaniment features a steady bass line with eighth-note chords.

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of five staves. The top four staves are soprano voices in G clef, and the bottom staff is a basso continuo in F clef. The music is in common time. The lyrics are:

con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -
con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -
con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -
con - di - vi - de - re con no - i la tua re - ga - li - tà. O -

The piano accompaniment features a steady bass line with eighth-note chords.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

A musical score for 'Ave Maria' featuring five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music consists of quarter notes and eighth notes, with a mix of common time and measures indicated by a 'C' symbol.

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

no - re e be - ne - di - zio - ne a te o Fi - glio di Di - o, Cri - sto Si -

A musical score for a five-part setting of the Gloria. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, each with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a cello-like sound icon, with harmonic markings (dots and dashes) above the staff.

gnō - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -
gnō - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -
gnō - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -
gnō - re che sul - la Cro - ce ti se - i of - fer - to Co - me vit - ti -

Inno proprio
Christiana Fraternitas

5

ma sa - cri - fi - ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no-stro Di - o. Po -
ma sa - cri - fi - ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no-stro Di - o. Po -
ma sa - cri - fi - ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no-stro Di - o. Po -
ma sa - cri - fi - ca - le Per fa - re di noi un re - gno di sa - cer - do - ti per il no-stro Di - o. Po -

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing a continuous line of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to
ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to
ten - za e for - za a te A - mo - re in - fi - ni - to Spi - ri - to

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing a continuous line of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

San - to, Pro - mes - so dal Cri - sto Ri - sor - to Qua - le com -

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

pa - gno e so - ste - gno che ci ren - de pro - fe - ti in at - te - sa del suo ri - tor - no.

Inno proprio
Christiana Fraternitas

7

Maestoso

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics 'A - men, Al - le - lu - ja!' are repeated three times across the first four staves. The fifth staff begins with a single note followed by a repeat sign, indicating a continuation of the melody.

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

A - men, Al - le - lu - ja!

Maestoso

8